



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**I.I.S.S. "CATALDO AGOSTINELLI"**  
COMPRESIVO DI: LICEO CLASSICO/SCIENTIFICO - ITC - IPSIA – IPSSS - IPSEOA  
VIA OVIDIO, s.n. - 72013 CEGLIE MESSAPICA (BR)  
e-mail BRIS006001@istruzione.it - ☎ Segr. 0831/377890 - Fax 0831/379023  
Codice Meccanografico: bris006001 - C.F. 90015850747  
www.isituitoagostinelli.it

Circ. n. 59

Ceglie Messapica, 14/10/2017

AI DOCENTI TUTTI

**Oggetto: Presentazione Progetti curriculari ed extracurriculari.**

I docenti interessati alla realizzazione dei progetti di cui all'oggetto, sono invitati a farlo entro le ore **13,00 del 19 ottobre p.v.** .

Si specifica che, in ottemperanza alla impostazione del PTOF, quale contratto formativo con l'utenza e patto sociale con il territorio, i percorsi formativi volti all'ampliamento dell'offerta formativa devono essere caratterizzati dalla didattica della innovatività, della flessibilità, della unitarietà, della inclusività, della significatività, della trasversalità e della multidisciplinarietà.

Nello specifico, detti percorsi didattici devono evidenziare:

- **l'adesione** agli stili ed ai ritmi di apprendimento di ciascun alunno, debitamente indagati nella reale domanda formativa soggettiva ed oggettiva;
- **la stretta connessione** con il curricolo di base, di cui devono rappresentare la consequenziale progressione ed implementazione;
- **un alto tasso di innovatività**, derivante dal ricorso alla metodologia della ricerca-azione, all'esperienza laboratoriale, a strategie quali la narrazione, il cooperative learning, il brainstorming, il role playing, la peer education ed il protagonismo degli alunni posti in situazioni di apprendimenti concreti, significativi e correlati al loro vissuto;
- **l'impostazione** orientativa, metacognitiva e fantacognitiva delle tematiche;
- **promozione** di aree di interazione tra il libro e le tecnologie multimediali;
- **valorizzazione** dei linguaggi legati alla didattica teatrale, artistica, coreografica e musicale, alla didattica del cineforum e della sensorialità corporea;
- **valorizzazione** del potere della parola in tutte le sue estrinsecazioni, con particolare riferimento alla magia autorivelativa della poesia, della scrittura creativa e del diario di bordo;
- **l'acquisizione** di competenze trasversali, grazie all'apporto funzionale e ricordato di più discipline;
- **la costruzione** di percorsi di apprendimento orientati al conseguimento delle competenze chiave, in linea con le raccomandazioni Europee;
- **la previsione** di fasi atte a garantire un adeguato coinvolgimento degli alunni nella condivisione delle finalità e dei contenuti, nella suddivisione dei compiti, nella

individuazione dei prodotti da realizzare, oltre che nella scelta delle modalità di socializzazione degli esiti;

- **l'individuazione** di percorsi volti alla valorizzazione paesaggistica, archeologica, monumentale, antropologica ed enogastronomica del territorio afferente alla scuola;
- **la trattazione** di tematiche che costituiscono emergenze educative, come l'educazione stradale, la prevenzione del bullismo in tutte le sue manifestazioni, dei comportamenti omofobi, dell'uso di alcolici e di sostanze stupefacenti, della violenza sulle donne;
- **il potenziamento** dell'attitudine alla competitività positiva, alla cittadinanza attiva, coltivare la consapevolezza che la lettura può essere strumento della realizzazione personale e della creazione della propria umanità.

Alla luce di quanto sopra, le schede progettuali da inoltrare nella data sopracitata, devono indicare i seguenti punti:

- **motivazione del progetto;**
- **destinatari;**
- **correlazione con precedenti progetti;**
- **coerenza con l'impostazione del POF;**
- **fasi previste per la realizzazione e durata, con esplicita indicazione di eventuale previsione pluriennale;**
- **discipline coinvolte;**
- **luoghi scolastici e non, coinvolti nella pianificazione;**
- **finalità, obiettivi formativi e specifici, competenze attese, trasversali e non;**
- **numero di ore di insegnamento frontale, numero di ore funzionali all'organizzazione, per ogni docente aderente all'iniziativa;**
- **metodologie, strategie didattiche e strumenti;**
- **piano finanziario indicante il materiale di cancelleria occorrente, le tipologie di attrezzature necessarie, l'eventuale utilizzazione del teatro comunale o di altri locali per i quali l'ufficio sia tenuto a chiedere l'autorizzazione all'uso;**
- **modalità di valutazione ex ante, in itinere, finale;**
- **prodotti previsti e modalità di socializzazione degli stessi;**
- **questionari di gradimento da proporre agli alunni, alle famiglie, agli stakeholder;**
- **standard ed indicatori di gradimento;**
- **indicazione precisa dei docenti coinvolti per le varie discipline, docente referente, docenti esperti.**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Angela ALBANESE

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'ex art. 3, comma 2, del D. Lgs n. 39/1993